

**SAMTAL  
MED  
KAMAL  
EL MASRI**





# REPORTAGET



FEATURE STORY, Democracy

## Kamal överlevde rasistattacken: “Monumentet hjälper oss att läka”

---

By REDAKTIONEN

Published 2024-05-15 09:00

När Kamal El Masri var 16 år överlevde ett brutalt mordförsök då han var på väg till sin fotbollsträning. Det antirasistiska monument som ska uppföras i Malmö



# Lektionsupplägg

Malmö stad

**Malmö delar**  
EN DIDAKTISK RESURS

LOGGA IN

Hur kan vi inspirera dig idag? SÖK

VISA FILTER

Start > Resursmaterial; Läs och skriv reportage – om rasism och dess konsekvenser

RESURSMATERIAL

Läs och skriv reportage – om rasism och dess konsekvenser

Malmö stad

**Malmö delar**  
EN DIDAKTISK RESURS

LOGGA IN

Hur kan vi inspirera dig idag? SÖK

VISA FILTER

Start > Resursmaterial; Läs och skriv debattartikel – att skapa positiv samhällsförändring

RESURSMATERIAL

Läs och skriv debattartikel – att skapa positiv samhällsförändring



**Kamal El Masri berättar om  
något som förändrade hans  
liv i grunden - vilka berättelser  
vill du lyfta i ett reportage?**



**Målgrupp:** Årskurs 6 till gymnasiet

**Syfte:** Syftet med det här arbetet är att elever ska förstå vad rasismer kan få för konsekvenser för en enskild individ och hur de också påverkar ett helt samhälle. Eleverna ska få verktyg för att själva dela berättelser med hjälp av journalistiska metoder.

**Så här använder ni materialet.** Materialet används som en workshop i klassrummet där pedagogen leder arbetet med hjälp av presentationerna i den ordning som bilderna ligger. Workshopen syftar till att inspirera elever till att själva skapa ett reportage för att bidra till stadens antirasistiska arbete.

**Uppläggen kan kopplas till skolans styrdokument och läroplan i flera ämnen i årskurs 6, högstadiet och gymnasiet.**

**Koppling till läroplan, Agenda 2030 och Barnkonventionen.**

## Gemensamt i klassen:

Vi människor har i årtusenden använt berättelsen som ett sätt att förstå världen omkring oss, för att föra vidare kunskap och forma våra samhällen. Berättelsen spelar också en viktig roll för vår förståelse för varandra och mellan olika samhällsgrupper.



## Gemensamt i klassen:

Reportaget är en dokumentär berättelse, som skildrar verkliga händelser, platser eller personer. Reportaget kan vara ett utmärkt sätt att berätta om något som pågår i ett område eller om en intressant person som kan inspirera andra. Till skillnad från i debattartikeln, så är reportaget inte en plats för skribentens egna åsikter. Istället lyfts andras perspektiv fram.





## Enskilt:

Läs reportaget om Kamal som blev utsatt för ett rasistiskt dåd som nästan tog hans liv - och om den långa vägen tillbaka.

Reportage finns bifogat för att skriva ut.



## Par:

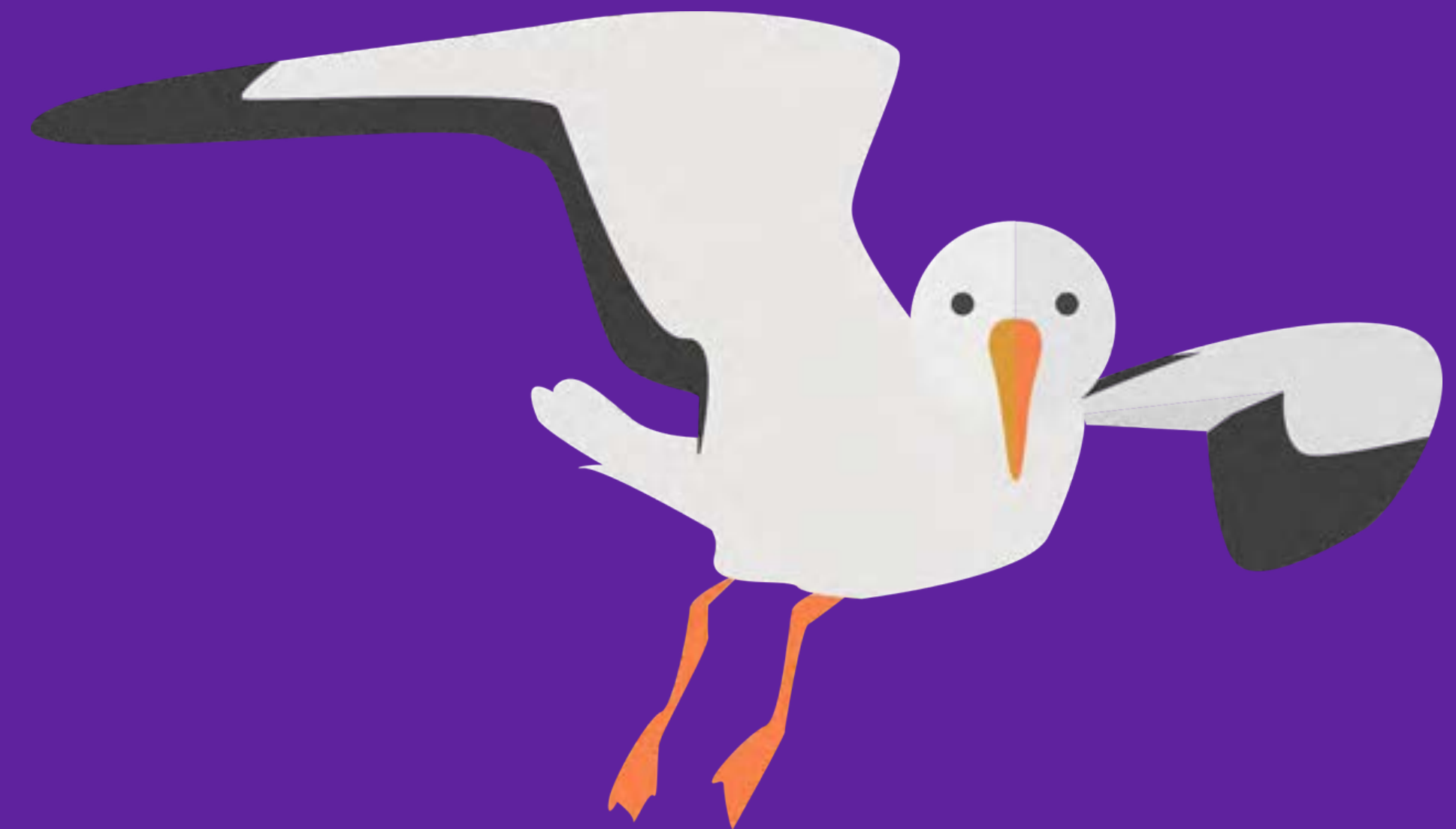
Att berätta för andra om något som är personligt och kanske svårt, kan vara jobbigt. Att berätta för någon som man inte ens känner i en intervju kan vara ännu svårare – särskilt om man vet att det man berättar kommer att publiceras och kanske nå en stor publik.

1. Varför tror du att Kamal tycker att det är viktigt att just du får ta del av hans historia?
2. Vad tror du krävs av en reporter för att någon ska känna sig trygg med att berätta om personliga saker?

## Gemensamt i klassen:

För att skapa en känsla av närvaro i ett reportage, kan man arbeta med sina sinnen. Tre frågor att ställa sig för att skriva ett berörande reportage:

1. Hur uppför sig människor på platsen?
2. Vilka sinnen använder du? Hur doftar det där?  
Vilka ljud uppfattar du?
3. Vad sker runt omkring dig?





## Gemensamt i klassen:

Inom journalistiken brukar man prata om “show don’t tell” (ungefär “visa istället för att säga”). Istället för att säga något rakt ut, så berättar man genom att beskriva vad man ser och hör, till exempel en persons kroppsspråk, ansiktsuttryck eller handlingar. Det blir då lättare för läsaren att leva sig in i det som utspelar sig.

Exempel: “*Fatimah är engagerad i intervjupersonens berättelse*” kan istället skrivas “*Fatimah sitter lätt framåtlutad, med sitt anteckningsblock i knäet, redo att fånga varje detalj i intervjupersonens berättelse*”.

## Gemensamt i klassen:

- Ge exempel på “Show not tell” i reportaget om Kamal.
- Vilka sinnen har reportern använt? Doft, syn, hörsel...

## Gemensamt i klassen:

I ett reportage får skribenten gärna använda ett målande språk och ta hjälp av sina egna sinnen. Men det är ändå viktigt att informationen i reportaget är korrekt och kommer från trovärdiga källor.

### **Exempel på källor som kan användas som bevis:**

**Experten.** Om din källa är en expert som du pratat med, exempelvis en forskare, ska det framgå vad som gör att just den personen är trovärdig. Experten bör ha specialistkunskap om det aktuella ämnet, till exempel genom sitt yrke eller egna erfarenheter.





Gemensamt i klassen:

**Statistik.** Statistik från till exempel en forskningsstudie eller en myndighet kan användas som fakta i reportaget.



## Gemensamt i klassen:

**Vittnet, eller den som är berörd.** Ett vittne är någon som kan bekräfta det du skriver om. Du ska helst samla in fler än ett vittnesmål som pekar på att händelsen som du tar upp i din artikel har ägt rum.



## Gemensamt i klassen:

**Dokumentet.** Ett dokument kan vara till exempel en lagtext eller konvention (till exempel Barnkonventionen), eller en allmän handling.





**Par:**

Vilka källor kan ni hitta i reportaget om Kamal? Är de trovärdiga och i så fall, varför anser du det? Är några av källorna mer trovärdiga än andra?

**Helklass:**

Diskutera de olika källor som hittats, och deras respektive trovärdighet.

**Enskilt, par, grupp eller helklass:**

Nu ska du få skriva ett eget reportage och om du vill kan du publicera det på Mobile Stories plattform för unga röster.

## Att tänka på i ett reportage:

**Rubrik.** För att ditt reportage ska bli läst behöver du också en bra rubrik. Vad i ditt reportage väcker dina tankar eller känslor? Finns det något citat du tycker är särskilt intressant? Lyft upp det i rubriken! Testa gärna också rubriken på en kompis!

**Citat.** Spela gärna in intervjun med din mobil som stöd för minnet – men glöm inte att fråga intervjupersonen först om det är okej! Erbjud också intervjupersonen att godkänna sina citat innan du publicerar din artikel.

**Bilder.** I ett reportage behövs bra bilder som du helst ska ha tagit själv. [Här kan ni se videon](#) med fotografen Simone Åbacka från Vasabladet i Finland, som berättar om hur du kan ta bilder på ett ansvarsfullt sätt. Det går att byta till svenska undertexter på YouTube.



Ethical  
photojournalism



### Källor och case

Vilka experter ska vi intervjua? Vilka berörs?  
Vilka källor kan vi använda oss av?

### Rollfördelning

vem gör vad i gruppen?

### Aktuellt ämne och vinkel

### Skissa upp er artikel

Val av artikeltyp, medier, rubrik, bilder

### Mottagarna

Vad lär sig mottagarna och vilka är det?



Du kan använda  
den här  
workshop-mallen  
för att planera  
ditt arbete.



Har din skola redan tillgång till Mobile Stories utbildande publiceringsverktyg kan ni gå direkt till <https://newsroom.mobilestories.com> för att skapa konto eller logga in för att börja skriva reportage. Här kan du också få guidning av fler experter.

På den här sidan finns information om hur skolor i Malmö kan komma igång med Mobile Stories.

<https://publiceringsverktyg.mobilestories.se/grundskolefotboll-mot-rasismen/>

**Deras debattartikel ledde till  
ett antirasistiskt monument -  
vad ska din debattartikel  
handla om?**

**Målgrupp:** Årskurs 6 till gymnasiet

**Syfte:** Syftet med det här arbetet är att elever ska få exempel på hur andra gjort för att skapa en positiv förändring i samhället. Eleverna ska få verktyg för att själva sprida kunskap och väcka debatt i frågor som engagerar dem.

**Så här använder ni materialet.** Materialet används som en workshop i klassrummet där pedagogen leder arbetet med hjälp av presentationerna i den ordning som bilderna ligger. Workshopen syftar till att inspirera elever, att själva skapa trovärdigt innehåll för digital publicering för att bidra till stadens antirasistiska arbete.

**Uppläggen går att koppla till skolans styrdokument och läroplan i flera ämnen i årskurs 6, högstadiet och gymnasiet.**

**Koppling till läroplan, Agenda 2030 och Barnkonventionen.**

## Gemensamt i klassen:

Yttrandefriheten är en av grundpelarna i vårt demokratiska samhälle. Den omfattar var och en som vill yttra sig i stort och smått, om allt från statsbudgeten till hur ofta bussturerna till och från skolan ska gå. När en åsikt väl har uttryckts är det fritt fram för andra att föra fram sina motargument. Det är så samhällsdebatten får sin näring och det är så vi utvecklar vårt gemensamma samhälle.



Gemensamt i klassen:

# § 13

Yttrandefriheten är en grundlagsskyddad rättighet, och den finns också inskriven i Barnkonventionen, artikel 13:

*“Barn har rätt till yttrandefrihet; att tänka, tycka och uttrycka sina åsikter, med respekt för andra personers rättigheter”.*

## Gemensamt i klassen:

Antirasistiskt monument

# Ett antirasistiskt minnesmärke skulle visa att vi aldrig glömmer dem som Peter Mangs mördade

1 maj 2019 20:00

Någon gemensam bearbetning av det kollektiva trauma Peter Mangs rasistiska dåd orsakade har aldrig ägt rum. För oss innebär ett monument en möjlighet att minnas och ge rasismens offer upprättelse, skriver fem initiativtagare i ett upprop.

Text

Manal Masri > Robert Nilsson Mohammadi > Nicolas Lunabba > Showan Shattak > Daniel Diaz >

Daniel Diaz >

Manal Masri > Robert Nilsson Mohammadi > Nicolas Lunabba > Showan Shattak >

Text

upprättelse, skriver fem initiativtagare i ett upprop.

monument en möjlighet att minnas och ge rasismens offer

En debattartikel kan bidra till att en viktig fråga lyfts fram i samhällsdebatten och till att olika perspektiv blir belysta. Men det finns också exempel på när en debattartikel har lett till en direkt förändring. Den 1a maj 2019 publicerades en debattartikel i Sydsvenskan, som blev startpunkt för ett nytt antirasistiskt arbete i Malmö.

## Enskilt:

Läs texten som publicerades i Sydsvenskan 2019.

Texten finns bifogad som pdf och kan skrivas ut av läraren.





*Initiativtagare till uppropet: Showan Shattak, Robert Nilsson Mohammad, Manal Masri, Daniel Diaz, Nicolas Lunabba. Foto: Fedja Parra Jakupovic*



## Gemensamt i klassen:

I en debattartikel driver skribenten en tes, det vill säga ett påstående eller åsikt, med syftet att övertyga andra. Skribenten bör använda minst tre argument, som backas upp av olika bevis. Debattartiklar avslutas ofta med en uppmaning till någon som har makt att förändra.



Gemensamt i klassen:

Exempel på källor som kan användas som bevis:



## Par:

1. Vad är syftet med debattartikeln i Sydsvenskan, tror ni?
2. Vad är deras tes?
3. Vilka är deras argument?
4. Vilka bevis har de använt för att stärka sina argument?
5. Varför var det just dessa personer som satte igång uppropet, tror ni?

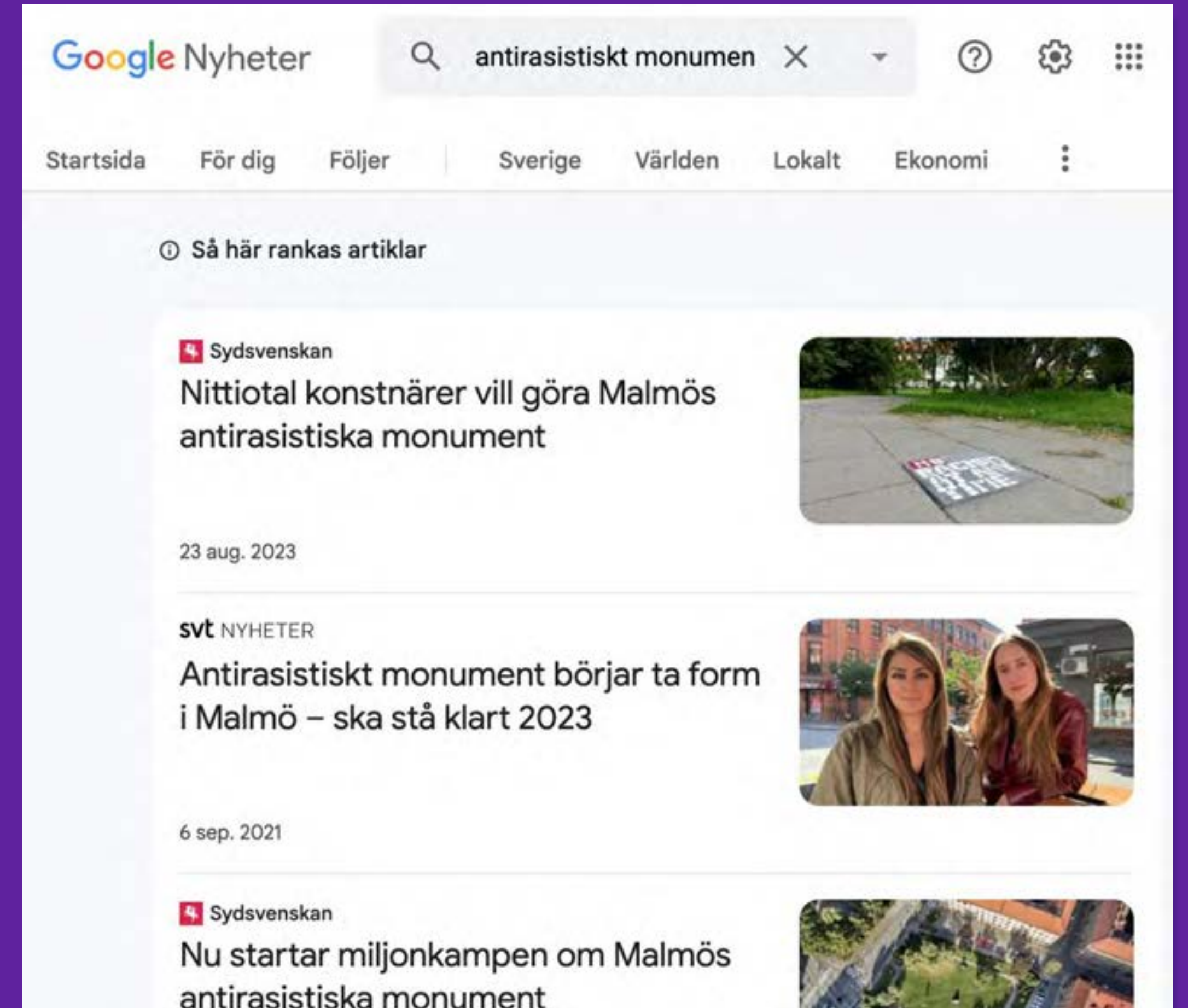
## Helklass:

Diskutera svaren på frågorna i helklass.

## Enskilt:

Nu ska du ta reda på vad som hänt sedan debattartikeln i Sydsvenskan publicerades.

1. Gå till <https://news.google.se>
2. Skriv "Antirasistiskt monument Malmö" i sökrutan.



The screenshot shows the Google News interface. The search bar at the top contains the text "antirasistiskt monumen". Below the search bar, there are navigation tabs for "Startsida", "För dig", "Följer", "Sverige", "Världen", "Lokalt", and "Ekonomi". The main content area displays a list of news articles under the heading "Så här rankas artiklar".

The first article is from Sydsvenskan, dated 23 aug. 2023, with the headline "Nittiotal konstnärer vill göra Malmös antirasistiska monument". The accompanying image shows a paved area with a large, colorful mural on the ground.

The second article is from svt NYHETER, dated 6 sep. 2021, with the headline "Antirasistiskt monument börjar ta form i Malmö – ska stå klart 2023". The accompanying image shows two women sitting outdoors, looking towards the camera.

The third article is from Sydsvenskan, with the headline "Nu startar miljonkampen om Malmös antirasistiska monument". The accompanying image shows a large, colorful mural on a wall, similar to the one in the first article.



## Par:

Granska resultaten tillsammans.

1. När publicerades informationen? Tänk på att informationen kan ha hunnit blivit inaktuell om det har förflutit en tid sedan artikeln publicerades.
2. Vad handlar de senaste nyheterna om det antirasistiska monumentet i Malmö om?
3. Välj tre nyhetssajter i träfflistan på Google. Är de professionella nyhetsmedier? Kontrollera så att företaget eller organisationen som driver sajterna är anslutna till det medieetiska systemet. Medlemslistor och information om det medieetiska systemet hittar du här:  
<https://medieombudsmannen.se/sa-har-gor-du-en-anmalan/har-ar-medierna-som-mo-kan-prova/>
4. Finns det värderingar i informationen? Är det tydligt i artikeln om det är en debattartikel (där journalisten har en åsikt) eller en nyhetsartikel (där journalisten är neutral och istället lyfter fram intervjupersonernas perspektiv och åsikter)?

## Helklass:

Berätta vad ni fått reda på och varför ni tror att de källor ni valt går att lita på.

## Enskilt eller par:

Det finns många sätt att delta i samhällsdebatten. Ett sätt är att publicera en debattartikel på Mobile Stories plattform för unga röster. Du kan också skicka den till en debattredaktör på en nyhetsredaktion.

**Enskilt eller par:**

Nu ska du skriva en egen debattartikel och om du vill publicera den på Mobile Stories plattform för unga röster.

## Enskilt eller par:

Nu ska du skriva en egen debattartikel och om du vill publicera den på Mobile Stories plattform för unga röster. Lyssna först på [videon med journalisten Charis McGowan](#), som ger sina bästa tips till dig som ska skriva en debattartikel. Ni kan välja svenska undertexter i spelaren på YouTube.





## Gemensamt i klassen:

### Tänk på detta när du skriver din debattartikel:

1. Skriv om något du vet mycket om och som engagerar dig!
2. Kolla vad som sagts tidigare om ämnet. Vilka fakta kan du hitta som stärker dina argument?
3. Vad bör göras och av vem?
4. Hur ska du bilda din artikel för att den ska bli läst? [Titta gärna på videon med fotografen Simone Åbacka för att få inspiration!](#) Ni kan ändra till svenska undertexter på YouTube.



### Källor och case

Vilka experter ska vi intervjua? Vilka berörs?  
Vilka källor kan vi använda oss av?

### Rollfördelning

vem gör vad i gruppen?

### Aktuellt ämne och vinkel

### Skissa upp er artikel

Val av artikeltyp, medier, rubrik, bilder

### Mottagarna

Vad lär sig mottagarna och vilka är det?



Du kan använda  
den här  
workshop-mallen  
för att planera  
ditt arbete.

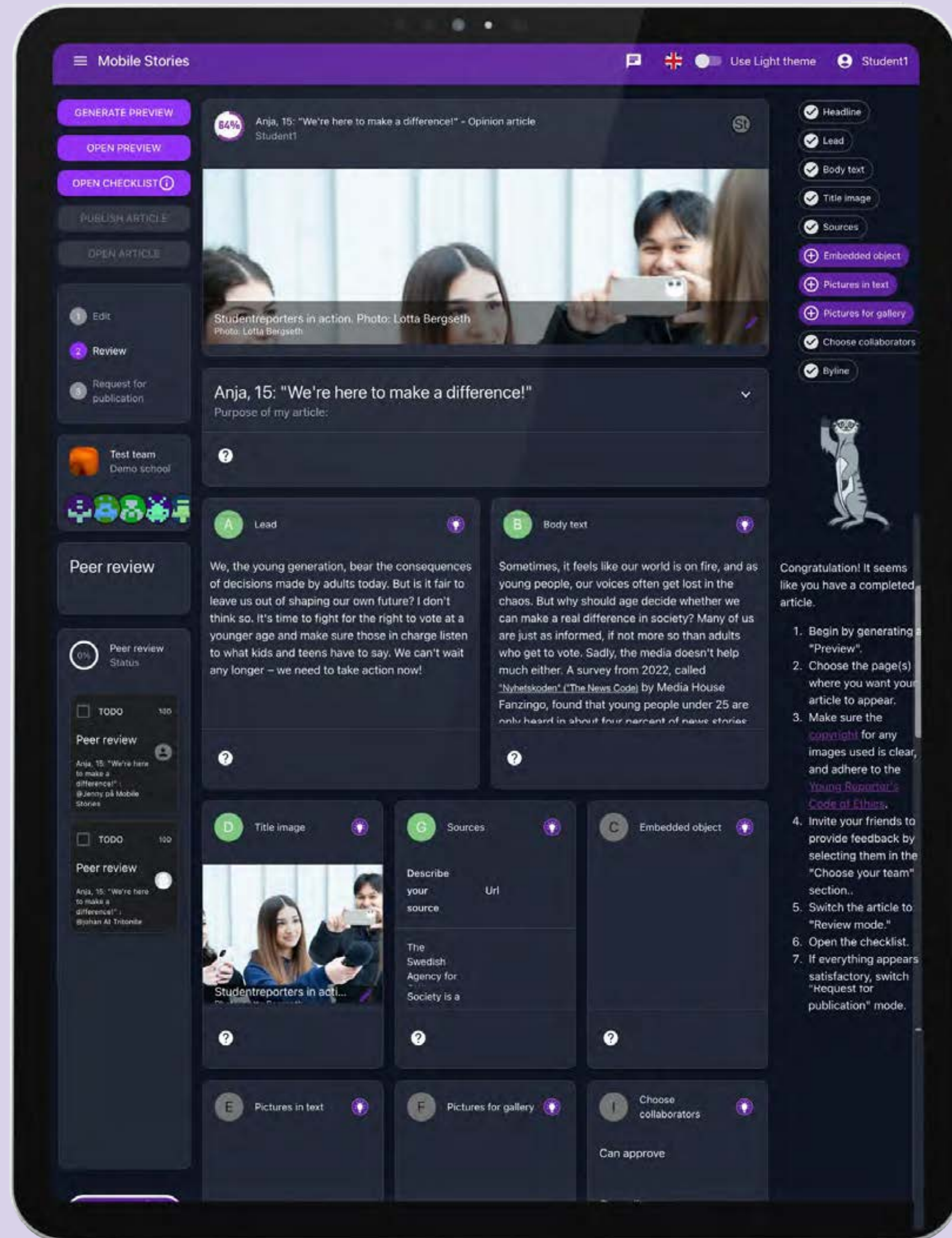
Har din skola redan tillgång till Mobile Stories utbildande publiceringsverktyg kan ni gå direkt till <https://newsroom.mobilestories.se> för att skapa konto eller logga in för att börja skriva debattartiklar. Här kan du också få guidning av fler experter.

På den här sidan finns information om hur skolor i Malmö kan komma igång med Mobile Stories.

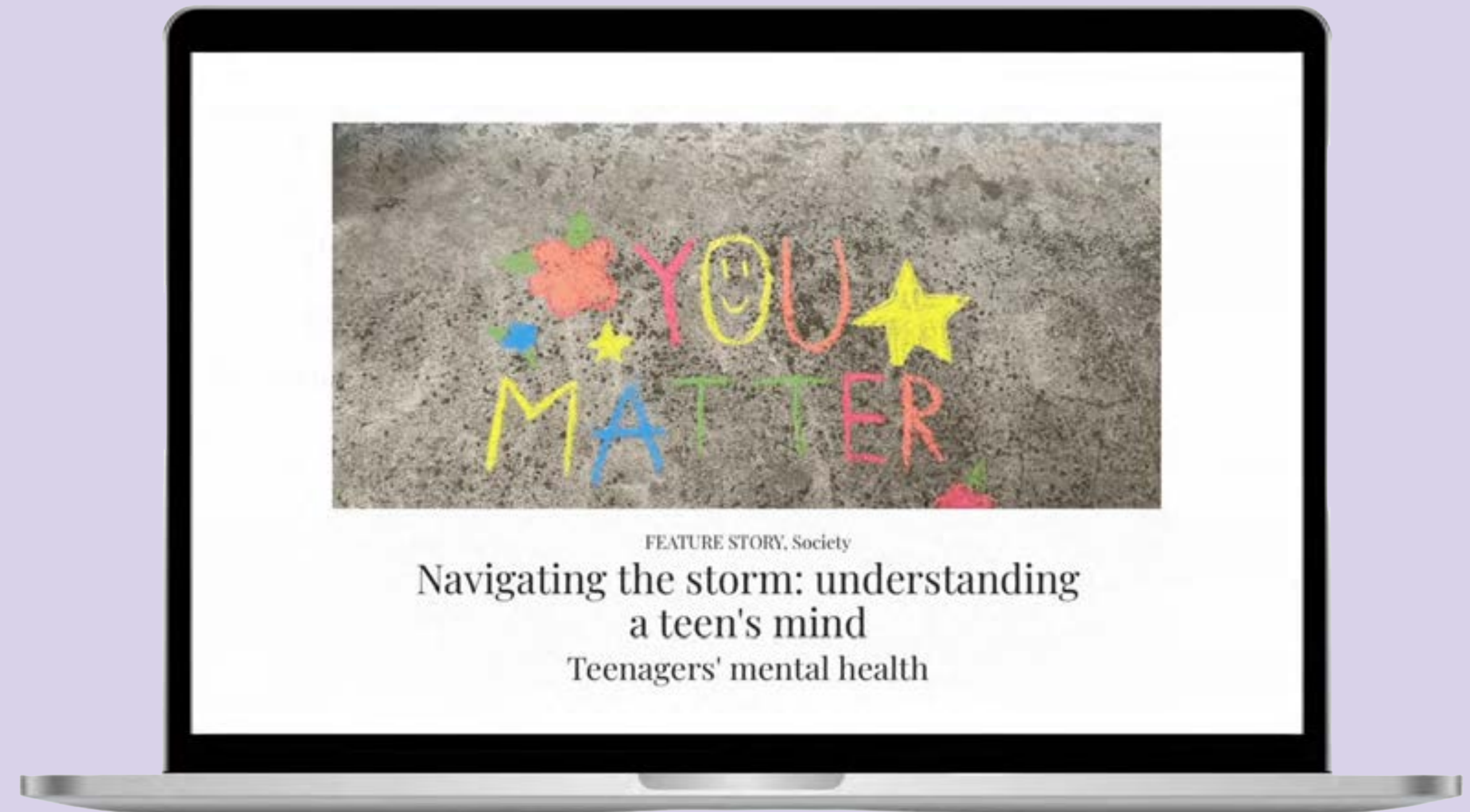
<https://publiceringsverktyg.mobilestories.se/grundskolefotboll-mot-rasism/>

# Verktyg och resurser





<https://newsroom.mobilestories.com>



<https://mobilestories.com>



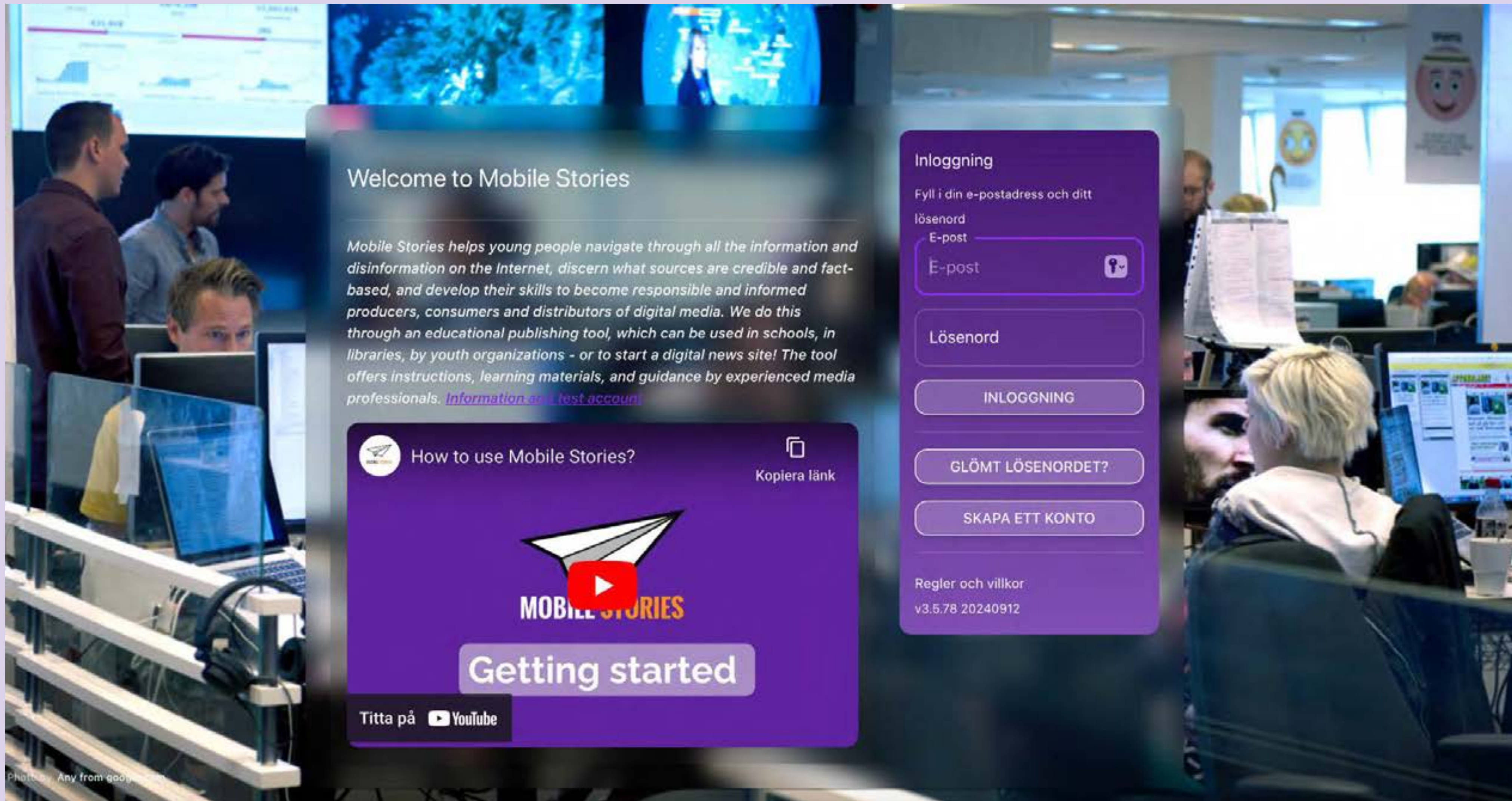
# INTERNATIONELL SAJT, MOBILESTORIES.COM



Co-funded by  
the European Union



# NEWSROOM.MOBILESTORIES.COM







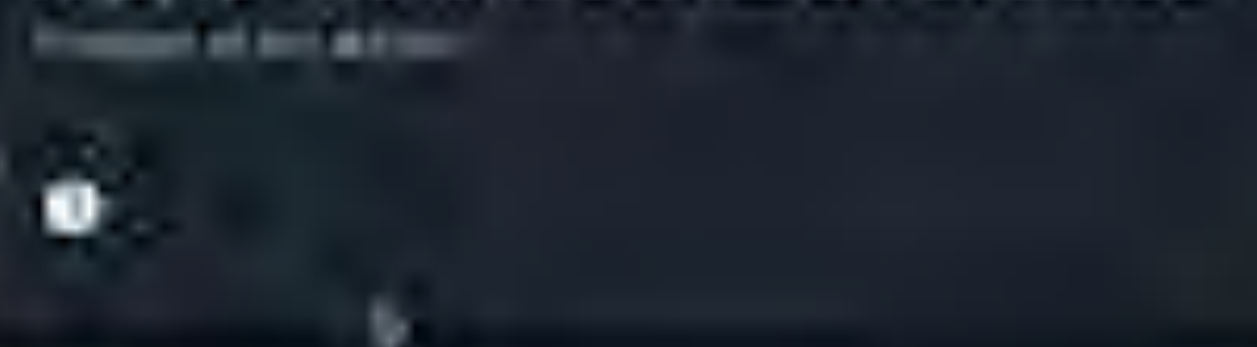
- Unmuted audio
- Unmuted video
- Unmuted gallery
- Screen sharing
- More

- 1:1
- Group
- Recent 1:1 calls

Next items

- Feed widget
- More
- Feed widget
- More

### Anna, 15: "We're here to make a difference!"



### Leah

### Stephan

Remember, it isn't just our words in the room, but the way we talk. Our words often get lost in the noise. But why should we bother whether we can make a real difference in someone's life if we're just as informed, if not more so than those who get to make. Sally Chenelle doesn't believe in this. A survey from 2010 called "Business 2010" revealed that Google House Foundation founder young people under 24 are only about 10 percent of news stories, and that we don't mention it's usually because of something... This body of communication and data shows a...



You know me. This is...  
 I want to know...  
 side but under the light bulb...  
 in the low "Low"





# ETISKA REGLER

I ett landskap med AI och fake blir det viktigare med etiska principer, spårbarhet och transparens. Det är i journalistikens kontrakt med läsarna att inte luras.



The Trust Project



**TROVÄRDIG, INFORMERAD, ANSVARSFULL**  
Unga reportrars etiska kod – för skapande, publicering, och delningar på nätet

**Håll dig till sanningen**

**BIDRA INTE TILL RYKTESSPRIDNING**  
Sprid inte falsk information. Kontrollera alltid om informationen är korrekt innan du delar den, och presentera alltid dina källor för din publik.

**KONTROLLERA KÄLLOR**  
Var försiktig med vad du publicerar. Allas åsikter är inte värda att nämnas i en journalistisk artikel.

**SKILJ PÅ ÅSIKTER OCH FAKTA**  
Klärgör tydligt vad som är åsikter och vad som är fakta i ditt innehåll.

**PRESENTERA OLIKA PERSPEKTIV**  
Försök alltid att lyfta fram flera olika perspektiv i dina nyhetsartiklar. Om någon kritiserar, se till att de får en chans att svara.

**SE TILL ATT RUBRIKEN ÄR SANN**  
Se till att ditt innehåll stämmer överens med det som utlovas i rubriken, vare sig det är text, video eller podcast.

**INGA ANNONSER**  
Publicera inte artiklar med det enda syftet att främja en person, ett varumärke eller en organisation, eller att gynna dem ekonomiskt.

**UNDVIK ATT ANVÄNDA ANONYMA KÄLLOR**  
Använd aldrig anonyma källor, om det inte är så viktigt för allmänheten att få informationen så att det överväger riskerna – och om den inte går att berätta på något annat sätt.

**Respektera andras integritet**

**UNDVIK SKADLIGT INNEHÅLL**  
Publicera inte något som du inte skulle vilja att andra sprider om dig. Undantag finns för offentliga personer, som till exempel politiker.

**VAR EXTRA FÖRSIKTIG MED MINDERÅRIGA KÄLLOR**  
Undvik att publicera information som kan potentiellt skada minderåriga personer.

**SÖK SAMTYCKE FÖR BILDER**  
Fråga alltid om lov innan du använder någon i en bild eller video, om du inte btfinner dig på en offentlig plats med många människor.

**UNDVIK ONÖDIGA DETALJER SOM KAN VARA KÄNSLIGA**  
Framhäv inte sexuell läggning, religiös identitet eller etnisk bakgrund om det inte är relevant för sammanhanget.

**GÅ IGENOM CITAT MED INTERVJUJUADE**  
Låt de intervjuade kontrollera sina citat och göra ändringar om det behövs. Det betyder inte att de kan ändra innehållet avsevärt i sitt ursprungliga svar.

**HANTERA KÄNSLIGA HÄNDELSER MED OMSORG**  
Visa medkänsla vid olyckor eller andra händelser där människor har blivit fysiskt eller känslomässigt skadade. Undvik att intervjua chockade individer eller fotografera skadade personer.

**VAR TRANSPARENT OM ANVÄNDNINGEN AV AI-GENERERAT INNEHÅLL**  
Informera alltid din publik om du använder AI-genererat innehåll. AI kan inte ersätta allt du gör research, intervjuer och faktakollera allt du publicerar.

**Skydda upphovsrätten**

**ANVÄND GODKÄNDA BILDER**  
Publicera bara bilder, videor och ljud som du är säker på att du får använda, och om du har tillåtelse, se till att ge författaren cred. Ännu bättre, använd ditt eget innehåll!

**UNDVIK PLAGIAT**  
Om du använder information som publicerats av en annan mediekanal, måste du tydligt ange det.

**TRANSPARENT MED ANVÄNDNING**  
Veta om, när och hur du använder AI-verktyg för att göra research, eller för språk- eller g. lägg till en rad i slutet av din artikel som nämner vilka verktyg du använde och att du alltid måste verifiera tv.

**INFORMATION OM AI-GENERERAD MEDIA**  
Använd AI för att generera bilder för artiklar eller skapa musik till din podcast måste du lägga till en rad i slutet av din artikel. Till exempel: "Den här bilden är genererad av AI." "Den här musiken är genererad av AI."

**ÄR BERÄTTELSEN EN BERÄTTELSE**

**FÖRFATTAREN**  
Du ska vara tydlig om du använder AI. Du ska inte göra ditt arbete åt AI. Du ska skriva artiklarna själv. Du är ansvarig för ditt arbete.

**AI, IMITERA INTE**  
AI-genererat innehåll som kan ibland tilläta tro att den föreställer sig att vara en riktig person. Du får till exempel inte använda AI för att skapa bilder som tydligt ser ut som människor. Skapa inte AI-genererat innehåll som kan ibland tilläta tro att den föreställer sig att vara en riktig person. Du får till exempel inte använda AI för att skapa bilder som tydligt ser ut som människor.

**BERÄTTELSE**  
Berätta om du använder AI-genererat innehåll. Berätta om du använder AI-genererat innehåll. Berätta om du använder AI-genererat innehåll.

## Etiska riktlinjer för användning av AI på Mobile Stories

**Transparens**

**ANSVARSFULL ANVÄNDNING**  
Veta om, när och hur du använder AI-verktyg för att göra research, eller för språk- eller g. lägg till en rad i slutet av din artikel som nämner vilka verktyg du använde och att du alltid måste verifiera tv.

**INFORMATION OM AI-GENERERAD MEDIA**  
Använd AI för att generera bilder för artiklar eller skapa musik till din podcast måste du lägga till en rad i slutet av din artikel. Till exempel: "Den här bilden är genererad av AI." "Den här musiken är genererad av AI."

**ÄR BERÄTTELSEN EN BERÄTTELSE**

**FÖRFATTAREN**  
Du ska vara tydlig om du använder AI. Du ska inte göra ditt arbete åt AI. Du ska skriva artiklarna själv. Du är ansvarig för ditt arbete.

**AI, IMITERA INTE**  
AI-genererat innehåll som kan ibland tilläta tro att den föreställer sig att vara en riktig person. Du får till exempel inte använda AI för att skapa bilder som tydligt ser ut som människor. Skapa inte AI-genererat innehåll som kan ibland tilläta tro att den föreställer sig att vara en riktig person. Du får till exempel inte använda AI för att skapa bilder som tydligt ser ut som människor.

**BERÄTTELSE**  
Berätta om du använder AI-genererat innehåll. Berätta om du använder AI-genererat innehåll. Berätta om du använder AI-genererat innehåll.

**Noggrannhet och verifiering**

**VERIFIERA AI-GENERERAT INNEHÅLL**  
Kontrollera noggrant allt innehåll som har genererats eller redigerats med AI. Om du använder AI för att hitta informationskällor, såsom forskningsartiklar, måste du se till att alla författare, publikationer och forskningsartiklar som nämns faktiskt finns. Sedan måste du kontrollera om slutsatserna som sammanfattats av AI är korrekta. Om du använder AI för att redigera din artikel och kontrollera din grammatik, se till att inget av innehållet blivit ändrat så att betydelsen blivit fel.

**DU ANSVARAR FÖR FAKTAGRANSKNING**  
Gör din faktakollering själv. Du kan använda AI-verktyg för att hjälpa dig hitta fel i din artikel, men du måste verifiera all information ändå. Lita inte helt på AI för att göra detta.

**Mångfald och respekt**

**SE OPP FÖR AI-BIAS**  
AI kan förstärka fördomar, och du måste ta hänsyn till detta. Om människor tränar AI på bristfällig information kommer AI-innehållet också att vara bristfälligt. Till exempel, om det finns en grupp människor som diskrimineras i den verkliga världen, kan information om dem i AI-genererat innehåll förvrängas. Det är ditt ansvar att undvika stereotyper och se till att alla personer som nämns i din artikel behandlas rättvist och respektfullt.

**INKLUDERANDE REPRESENTATION**  
Se till att olika åsikter och människor finns representerade i dina artiklar. Detta inkluderar att ta med olika synpunkter och ge röst åt underrepresenterade grupper för att din artikel ska bli rättvis och balanserad.

Om AI i klassrummet för dig som är lärare.



# VÅR METOD FUNKAR!

**Utmanar stereotyper:** Ungas medieproduktion kan utmana skadliga, stereotypa narrativ och framställningar, särskilt för marginaliserade grupper (Gilliam & Nall Bales, 2001).

**Kritisk förmåga.** Studier har visat att unga som arbetar med medieproduktion förbättrar sitt kritiska tänkande, samarbetsförmåga och sin självkänsla. (Garcia et al., 2020; Chan, 2019).

**Skapar engagemang :** Mediaproduktion in skolan motiverar elever att lära sig om samhället (Pirhonen & Rasi, 2016).

**Stärkt tilltro till demokratin.** En studie från The Knight Foundation visar att ungdomar som deltagit i faktagranskning och medieproduktion kände sig mer delaktiga i samhället och utvecklade en ökad tillit till demokratiska processer.

**90%**

of the teachers said Mobile Stories was engaging for their students

**85%**

of the students developed their MIL, according to their teachers

**83%**

of the teachers said they discuss sources more often in the classroom

Survey including 1175 students and their teachers

” Eleverna gillade verkligen att använda plattformen – gillade verkligen strukturen och hur artiklarna såg ut när de var färdiga. De lärde sig om olika typer av artiklar som de stöter på online och hur de känner igen trovärdigt innehåll online.

Mr John Forrest,  
Meanscoil Phadraig  
Noafa, Ireland

” Om jag gissar rätt nu så har ni – alla lärare som sitter här – en fullpackad ryggsäck med fantastiska tankar och åsikter från era elever. Vi tycker inte att elevernas tankar hör hemma i en fullpackad ryggsäck. Dessa åsikter och tankar ska få lämna klassrummets väggar. Elevernas ska synas och höras på Mobile Stories!

Elev, Värner Rydénskolan i Malmö

” Svenskan som ämne blir mer "på riktigt" när de ser hur bra artiklarna blir när de får se sin testartikel. De växer som individer och inser att de kan mycket mer än de själva trodde.

Lärare i anonym enkät

” Tiden gick så snabbt. Jag insåg först efteråt hur mycket jag lärt mig, utan att jag tänkt på det. Jag lärde mig mycket mer än jag brukar göra med den traditionella undervisningen.

Gymnasieelev, Meanscoil Phadraig  
Noafa, Ireland